

AMSTERDAM ~ FEBRUARI 2021

Hoe is het *Amsterdams Volks-, Salon- & Amusementsorkest* het afgelopen jaar – Covid-19 tijdperk – doorgekomen; een korte terugblik over het afgelopen jaar!



Het jaar 2020 begint zo veelbelovend met als hoogtepunt op 31 januari een geweldig optreden in Utrecht ter gelegenheid van de Oratie van onze Jan ten Thije.



Zoals later blijkt, zal het in 2020 daarbij blijven wat optredens betreft. Het is ook het laatste optreden met Charlotte, na het vertrek van Pauline en Charlotte hebben we nu nog twee violisten.



Ons geplande optreden in de Hallen in west bij galerij *Beeldend Gesproken* wordt op het laatste moment afgezegd vanwege de Covid-19 pandemie die vanuit China via Italië in de Krokusvakantie ook ons land bereikt.



Zaterdag 14 maart om 18:00 treedt het Amsterdams Volks-, Salon- & Amusementsorkest op in de Hallen (Hannie Dankbaarpassage 23) in Amsterdam bij Kunstuitleen/ Galerie Beeldend Gesproken

artothek | galerie | podium
**beeldend
gesproken**
kunst met een verhaal

Zie ook : www.hetsalonorkest.nl, voor boekingen en informatie : info@hetsalonorkest.nl

Ook het optreden in de Uilenburgersjoel wordt om dezelfde reden afgelast en ten slotte wordt ons *Nostalgieproject* met optreden samen met het filmorkest *Shot in the Dark* van Peter voor de tweede keer uitgesteld. Camping Zeeburg valt af omdat het door de crisis dicht gaat, de Dokzaal op 14 februari 2021 moet tijdelijk op slot dus nu hebben we het optreden - *op hoop van zegen* - eind juni 2021 nog tegoeed. (20 of 27 juni in de Dokzaal).



Flashback!

1e golf: Het orkest wordt eind februari voor het eerst direct geconfronteerd met corona door het onheilspellende bericht van een van ons die het virus heeft opgelopen.

Tegelijkertijd wordt ons meegedeeld dat we vanwege de kwetsbare ouderen niet langer kunnen repeteren in het Sarphatihuis!

Al snel komt Marion met het idee van een *apart together* samenspel – allemaal om vijf uur hetzelfde nummer repeteren; iedere week een ander nummer! Saskia en Richard spelen verzoeknummers in op cello en piano. Peter heeft alle partijen van *Bleeke Bet* al eerder ingespeeld, dus we kunnen voorlopig vooruit! Marion vindt een nieuwe repeteerruimte - Dokzaal in de Plantage Doklaan 8 - waar we met alle voorzorg van 1,5 meter afstand en desinfecterende handgel moeten wennen aan de nieuwe Covid-19 realiteit. De onderlinge afstand is niet ideaal, maar het is fijn elkaar te zien en samen te spelen. De nieuwe arrangementen van Peter staan op het programma zoals de *Bleeke Bet Potpourri* en Shaffy's prachtige *Het is stil in Amsterdam*. Het reeds in 2019 opgerichte smartlappenwerkgroepje heeft met hulp van Richard en Saskia nog enkele oude

smartlappen uit het salonarchief opgediept zoals *Huis met een tuintje* en *Afgekeurde woning*, die we willen horen; Richard en Saskia vertolken de oude nummers.



De laatste repetitie voor de zomervakantie op 2 juli onze repetitor Peter vertelt dat hij noodgedwongen – maar met enthousiasme - zich gaat laten omscholen tot meester om fulltime op een basisschool te gaan werken, maar gelukkig blijft hij onze repetitor en arrangeur.

We hebben niet alleen een vioolprobleem. Jan wordt geheel in beslag genomen door zijn werk in deze zware coronatijd. Richard vervangt hem maar komt daardoor niet meer aan hoornspelen toe, waardoor we o.a. de prachtige hoornsolo in *Bleeke Bet* moeten missen - een aderlating voor de blaassectie. Als klap op de vuurpijl – tijdens de vaste jaarafsluiting met nootjes en drankjes – deelt Ties mee dat ze ons gaat verlaten, omdat twee orkesten haar teveel wordt.

Bestuur: Van politrio naar –kwartet! De jaarlijkse ledenvergadering en repetitiedagen bij Jan in Zegveld en bij Crea kunnen niet doorgaan. Op afstand vergaderen in de Dokzaal blijkt moeilijker dan gedacht, veel tekst vervliegt in de holle akoestiek maar achter de schermen zal de bedrijvigheid onverminderd doorgaan, nieuwe bestuursleden uit verschillende secties (Helena & Gwendolyn) worden tijdens het zomerreces ten huize van de penningmeester aan de Oude Schans door Marion en Edith ingewijd; ‘Marion, Ilja en Edith hebben ook in 2020 tot het zomerreces weer gezorgd voor olie in de machine: de communicatie met het orkest, het maken van het repetitierooster, het bijwerken van het overzicht van nummers x bezetting, het bijhouden van aan- en afwezigheid, het maken van afspraken met Peter, zorg voor het (online)archief, het actualiseren van de lijst adressen en telefoonnummers, het opzetten van de boekhouding, begroting en de jaarrekening, het onderzoeken van subsidiemogelijkheden en het zoeken en regelen van de nieuwe repetitieruimte en onderhouden van het contact over het gebruik van de ruimte, de piano met de beheerder, alternatieve mogelijkheden in moeilijke tijden.’



Ilja wordt na jaren inzet met tomeloze energie rust gegund, enorm bedankt!!!



De zomer met mooi weer, een rustige stad bevrijd van massatoerisme, de lichte daling van het aantal Covid-19 geïnfecteerden en *last but not least* Saskia die niet alleen de nieuwe dwarsfluitist en piccolospeler Adri introduceert, maar krachtdadig besluit op het WG-terrein een theaterzaal te huren zodat de inmiddels zo populaire muziekavond kan doorgaan voor wie durft en wil spelen; een klein uitgelezen gezelschap muzikliefhebbers geniet in september van een programma vol muzikale verrassingen.

Op naar de **2^{de} golf**: Na de zomervakantie kunnen we 2 keer per maand op zondagavond repeteren in de Boomspijker, alles op gepaste afstand en later met mondkapje tot je op je stoel zit. Ties komt haar fluitboeken brengen zodat Adri kan meespelen en dat doet hij meteen voortvarend. Marion heeft geregeld dat de eerste blazerssectierepetitie na de vakantie bij de Opvang Plantage Muidergracht van HVO-Querido kan in een prachtige zaal, waar we meteen een optreedlocatie in zien, maar de eerste Covid-19 geïnfecteerde ongedocumenteerde is zojuist gesignaleerd in de opvang en dus is het ook de laatste keer dat we met Adri, Ilja, Edith, Marion en Gwen kunnen repeteren.

De snarensectie repeteert een keer in kleine formatie bij Florian. Elio (oud orkestlid) komt ons voor het nostalgieproject versterken en ontvangt een map met de bladmuziek van Heleen. Onderling worden nog afspraken gemaakt met z'n tweeën of drieën (alles volgens de coronaregels).

Jan heeft besloten om zich tot zijn pensioen geheel aan zijn werk te wijden en ineens is daar Nel, via Ties, om mee te spelen tot aan het Nostalgie-optreden als we geen nieuwe pianist vinden.

Inmiddels surfen we op een 2^{de} golf en theaters, bioscopen, buurthuizen, scholen, Artis en niet- noodzakelijke winkels sluiten gedwongen hun deuren, zo ook de Boomspijker. Het wordt een sobere winter en een stille jaarwisseling, maar op zondagavond 10 januari zien en spreken we elkaar met een drankje in de hand tijdens de Salonnieuwszoom!

In afwachting van een eventuele 3^{de} golf zijn we voorlopig aangewezen op eigen initiatief om met iemand af te spreken voor kleine minirepetities, eerst kon het met drie, toen twee en nu eind februari 2021 met één ander, maar dat mag de pret niet drukken.

Op naar een nieuwe lente en een nieuw geluid: het goede nieuws dat een ingediende subsidieaanvraag voor 2021 en 2022 is toegekend, betekent o.a. dat we verder kunnen met onze projectplannen, met Peter als repetitor en dat hij weer een aantal nieuwe arrangementen voor ons orkest kan maken. We krijgen ook twee zoomworkshops muziektheorie van hem op zondag 21 en 28 februari 2021.

Het was een turbulent jaar met een wereldwijde Covid-pandemie, Brexit, spannende Amerikaanse verkiezingen, de nasleep van de toeslagenaffaire, een demissionair kabinet en de productie van vaccins tegen Covid-19 – hopelijk worden we voor de lente van 2021 ingeënt en kunnen we weer repeteren in de Boomspijker om ons goed voor te bereiden op het *Nostalgie-project* en optreden in de Dokzaal eind juni (zondag 20 of 27) samen met Peters filmorkest 'Shot in the dark,' maar zover is het nog niet. De lockdown duurt nog voort tot de lente.

11 nummers

				13-sep	27-sep	11-okt	25-okt	8-nov	15-nov	22-nov
1	1	126	I Let A Song	*		x			x	
	2	178	So eine Dummheit (I Hate Myself)	*	x	xx	x		x	
2	3	180	Bukarest	*			x		x	
	4	217	Spanish Shawl	*			x		x	
	5	247	Dim, Dim the Lights	*		xx	x		x	
3	6	309	Cantante Negro	*		x			x	
4	7	316	Me so' mbriacato 'e sole	*		x			x	
5	8	320	Zumba	*	x	x			x	
	9	340	Buona sera signorina	*			x		x	
6	10	342	Reet petite	*			x		x	
	11	344	L'etranger au paradis	*			x		x	
7	12	330	Sentimental Rag	*	x	x			x	
	13	346	Dream a little dream of me	*	x	x			x	
8	14	347	Lullaby of birdland	*	x	x			x	
9	15	348	Teddybears picnic	*			x		x	
10	16	349	Bleekie Pet	*		xx	xx		x	
	17	350	Het is stil in Amsterdam	*	x	x			x	
	18	351	Wilde orchidee	*	x	x	x		x	
	19	352	Afgekeurde woning				x		x	
	20	353	In je ogen staat geschreven				x		x	
reserve	21	341	Ain't misbehavin			x			x	
reserve	22	283	Goodnight Sweetheart			x			x	

Voor nu is't belangrijkste allemaal *alive and kicking* door de Covid-19 crisis te komen, zorg goed voor jezelf en spreek samen af om muziek te maken – we zien elkaar in een nieuwe lente voor een nieuw geluid eind juni!

Het Salonorkest, 25 februari 2021

Gwen van Iersel