



Onze bezielde
voorzitter van de dag

Repetitiedag zaterdag 4 juni 2016 ten huize van Florian, die zelf in Spanje was, in blijde afwachting van een 2^{de} kleindochter, en ons de Diepenbrockzolder toevertrouwde. Hiervoor dank!!!

We hebben na de intensieve repetitie, eerst met Marion als repetitor en later met Peter, wat politpunten van Ilja & Edith doorgenomen waarvan hieronder verslag. Omdat Peter niet bij de nabespreking kon zijn (hij begeleidt Jenny Arean op haar tournee in het land), eerst zijn antwoord op de vraag van Ilja welke adviezen/opmerkingen Peter voor het orkest heeft.

Peter heeft twee opmerkingen ter verbetering en ten behoeve van het speelplezier;

1) **Vorbereiding thuis:** de opgegeven te repeteren nummers moeten echt eerst thuis "intensief" bestudeerd worden, zodat er tijdens de repetitie ruimte is om de muzikale ideeën van een arrangement aandacht te kunnen geven; dit alles ter verhoging van de kwaliteit en het plezier in het samenspelen. Ook doorgegeven links naar muziekopnamen van een nummer zouden beluisterd moeten worden, zodat op de repetitie bekend is hoe een nummer klinkt; dit helpt tijdens het repeteren enorm bij de interpretatie van een stuk, zodat we met Peter de finesses kunnen aanbrengen!!!

2) **Inkrimpen repertoire:** Peter raadt aan het aantal nummers dat per seizoen op het repertoire staat in te krimpen tot een aantal (ongeveer 30) dat goed ingestudeerd kan worden en verzorgd uitgevoerd. Tot zover Peter!

De te bespreken **politpunten** zijn a) technische ondersteuning, b) akoestisch optreden, c) optreden algemeen, d) 10 juli & 14 augustus, e) repetitiedag Zegveld 4 september, f) bericht van Casper

ad a) N.a.v. het optreden op het Thorbeckeplein door een deel van het orkest zijn er vragen gerezen over de noodzaak van al dan niet technische ondersteuning; het orkest en de inleidende tekst van Ilja waren namelijk niet te horen vanwege muziek en drukte op het Rembrandtplein. Moet zo'n optreden al dan niet doorgaan? Als er geen gage is, wat willen we dan, vraagt Matthia. De conclusie is dat we per optreden per locatie en de technische mogelijkheden beslissen of we optreden. Mochten er geen inkomsten gegenereerd worden, dan is het aan een ieder om per gewenst optreden een orkestrcrowdfunding te organiseren, zodat een ieder naar vermogen kan bijdragen om zo een technisch verantwoord optreden mogelijk te maken.

Jan komt tot een korte samenvatting van 3 mogelijke optreedsituaties:

- Zonder zang zonder gage met analoge goed gestemde piano
- Met versterkte zang en elektrische piano met Theo (minimaal €250)
- Alles versterkt met Theo (€300 + btw)

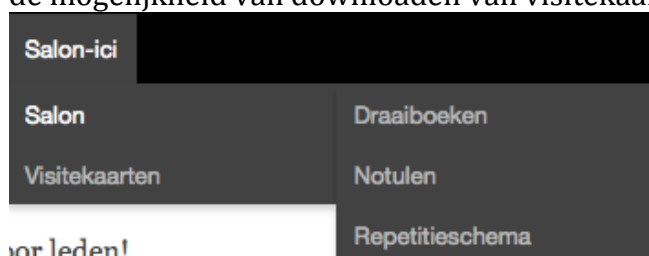
Ad b) Indien de optreedsituatie (zie ook ad a) erom vraagt, kan een akoestisch programma samengesteld worden uit de repertoirenummers die we voldoende bestudeerd hebben. Zie ook de 1^{ste} & 2^{de} opmerking van Peter!

Ad c) Verschillende punten passeren de revue:

- Edith wil de introductie over o.a de oorsprong van een nummer (door Ilja op het Thorbeckeplein) erin houden; iedereen stemt in!
- N.a.v. opmerkingen over onze présence tijdens optreden oppert Saskia

dat we allemaal één ding kiezen dat we allemaal kunnen, van buigen tot een dansje. Tijdens de repetitie van 26 juni gaan we olv Ilja en Gwen een half uur aandacht besteden aan een bescheiden choreografie, allemaal tegelijk buigen kan in ieder geval, ter verbetering van ons oubollige imago.

- Rood en zwart blijven de salonkleuren, met soms een toefje wit in de zomer. Wensen voor een aangepast kleurpalet blijven echter altijd mogelijk!!!
- Marliesa merkt op dat de contributie de huur van de Boomsplijker en Peters gage dekken en dat als er inkomsten gegenereerd worden, we een fondsje kunnen opbouwen om gewenste optredens voor bijvoorbeeld bejaarden, vluchtelingen enz. (technisch) mogelijk te maken!
- Saskia vraagt wie zich op wil werpen om optredens te werven. Matthia meldt zich voor werving en Gwen zal zorgen voor visitekaartjes en vooraankondigingen van optredens op de website.
- Nieuwe leden kunnen op www.hetsalonorkest.nl onder het menu **Salon-ici met** gebruikersnaam **salonici** en wachtwoord **hallo** inloggen in de salon voor leden met de mogelijkheid van downloaden van visitekaarten, draaiboeken enz.



Bij inlogprobleem: bel Gwen!

Ad d) Matthia stuurt een crowdfundingmail rond, zodat voor het optreden in het Amstelpark op **10 juli** Theo voor de technische versterking en elektrische piano kan zorgen.

Het optreden **14 augustus** op het 40-jarig jubileumfeest "*fête de la music*" op volkstuintencomplex Sloterdijkmeer kan wegens vakantieafwezigheid van verschillende leden niet plaatsvinden, maar wel kan je je melden bij Ilja om op het Open Podium in kleine formatie iets ten gehore te brengen! Ilja stuurt nog een mail hierover rond!

Ad e) Ook komt er een mail van het politbureau over de **repetitiedag 4 september in Zegveld!** Laat weten of je komt!!!

Ad f) Edith en Gwen hebben het droevige bericht van Casper gekregen, waarin hij vertelt hoe zijn ogenschijnlijk overwonnen ziekte hem verder in de greep heeft gekregen. Edith stuurt de mail rond, zodat een ieder individueel kan reageren en ze zal Casper namens ons bellen om te polsen of we als orkest iets voor hem kunnen betekenen, of er misschien een mogelijkheid is iets met hem af te spreken, samen muziek maken of eten, in de nabije toekomst. We memoreren het afscheidsdinertje bij Marius waar Casper genoot van de tekst die Richard voordroeg (en die hij op verzoek nog rond zal sturen) waarin hij veel raakvlakken met de door Richard gememoreerde geschiedenis van het orkest voelde.

We hopen iets voor je te kunnen betekenen in de moeilijke tijd Casper...

W.v.t.t.k.

Vooraankondiging wegens succes van de volgende **herfstmuziek 1 oktober op de Diepenbrockzolder**; informatie volgt!

Lieve groet uit de Nieuwe Uilenburgerstraat,
Gwen